

XXVII Болотцевские чтения 2022 г.

Программа конференции

18 марта

10.00–13.00

Приветствие директора Департамента культуры Ярославской области

Марины Владимировны Васильевой

- 1. Пуцко В.Г.** Икона Николая Чудотворца с житием из Левашова: феномен в историко-культурном контексте. (ОФЛАЙН)
Калужский музей изобразительных искусств, старший научный сотрудник
- 2. Яворская С.Л.** Вырезные рамки шелковых завес Тверского сборника конца XV в. К проблеме атрибуции памятников искусства вырезания. (ОФЛАЙН)
- 3. Силина О.В.** Образы евангелистов в стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Принцип последовательности и композиционные особенности. (ОНЛАЙН)
- 4. Финская И.Е.** Деисусный чин Спасо-Преображенского собора в Ярославле и три мастера, его написавших. Стилистические особенности и время создания живописного ансамбля. (ОНЛАЙН)
- 5. Маркина Н.Ю.** Изображение Иерусалимского храма в клеймах иконы «Спас Смоленский» середины XVI в. (ОНЛАЙН)
- 6. Аитова С.Н.** Иконы Троицы Ветхозаветной с «хождением» в среднике в контексте повествовательных тенденций в иконописи второй половины XVI–XVII вв. (ОНЛАЙН)
- 7. Полознев Д.Ф.** Топография Ярославля по Описи 1630 г. (ОФЛАЙН)
- 8. Макарова Е.Ю.** Икона «Ярославские князья Федор, Давид и Константин с «Преображением Христовым» второй половины XVII в.: к проблеме атрибуции» (ОФЛАЙН)

18 марта

14.00–18.00

- 1. Никитина Т.Л.** Топорик подвенечный: несколько заметок по поводу фресок ростовского Митрополичьего дома (ОНЛАЙН)
- 2. Воронова Е.А., Денисов Д.В.** Программа росписи церкви Спаса на городу и история ее изучения (ОФЛАЙН)
- 3. Левченко Л.А.** Икона «Спас на престоле» из собрания Переславского музея–заповедника (ОФЛАЙН)
- 4. Стриевская Е.А.** Святые и Проездные ворота Горицкого монастыря в Переславле Залесском. Особенности декора врат: к вопросу об атрибуции, предполагаемом образце и символическом значении (ОФЛАЙН)
- 5. Звездина Ю.Н.** Трактровка полуциркульного проема в ярославской иконописи конца XVII в. (ОНЛАЙН)
- 6. Шалина И.А.** Иконописные работы столичных мастеров для храмов Антониево-Сийского монастыря в XVII в. (ОНЛАЙН)
- 7. Баранова С.И.** О керамическом производстве в Ярославле в XVII в. (ОНЛАЙН)
- 8. Давыдова И.В.** «Корабль Веры» в ярославской живописи конца XVII – начала XVIII вв. (ОНЛАЙН)
- 9. Макарова Е.А.** Иконография «Обращение Савла» в русской монументальной живописи XVII–XVIII вв. (ОНЛАЙН)
- 10. Хохлова И. Л.** Тенденции развития иконописи петровской эпохи на примерах из собрания Рыбинского музея-заповедника (ОНЛАЙН)
- 11. Братко А.О.** К вопросу изучения живописного убранства Успенского собора Горицкого монастыря (ОНЛАЙН)

19 марта

10.00–13.00

- 1. Островская Т.А., Бондарчук А.В.** Надпрестольная сень 1636 г. из церкви Николы Надеина и ее место среди сохранившихся алтарных сеней XVII в. (ОНЛАЙН)
- 2. Денисов Д.В.** Тема Троицы в русской монументальной живописи первой половины XVII в. (ОФЛАЙН)
- 3. Устинова Ю.В., Денисов Д.В.** Редкие сюжеты в составе цикла жития святого Иоанна Предтечи в росписях ярославского храма Иоанна Предтечи в Толчкове (ОНЛАЙН)
- 4. Ильина И.А.** Поиски новых иконографических решений на примере ярославской иконы «Богородица Толгская» начала XVIII в. из собрания Саратовского Радищевского музея (ОНЛАЙН)
- 5. Липатова С.Н.** Мнимая утрата. Неизвестные фрагменты росписи собора Сретенского монастыря в Москве (ОФЛАЙН)
- 6. Афанасьева О.В.** Страстная тематика в двух иконографиях Ветковской школы: «Снятие со Креста – Положение во гроб» и «Спас Недреманное око» (ОНЛАЙН)
- 7. Нечаева Г.Г.** Покров. Ветковские особенности иконографии (ОНЛАЙН)
- 8. Иванникова А.П.** Выговская икона «Апостол Павел и равноапостольная Мария Магдалина» и ее иконографические параллели (ОНЛАЙН)
- 9. Астафьева Н.А.** Литургические покровцы тканевой ризницы XVIII–XIX вв. Николаевского Перервинского монастыря как исторические источники (ОФЛАЙН)

19 марта

14.00–18.00

- 1. Гаркуша С.А.** Развитие детской темы в житийных иконах преподобного Сергия Радонежского XVI–XVII вв. (ОНЛАЙН)

- 2. Передера С.М.** Русская мебель XVII–XIX вв. в собрания музея-заповедника «Коломенское». Состав, особенности и перспективы изучения коллекции (ОФЛАЙН)
- 3. Шадунц Е.К.** Сведения о переславских мастерах художественных ремесел XVIII–XIX веков (по материалам ГАЯО и Переславского музея-заповедника) (ОФЛАЙН)
- 4. Волков И.А.** Иконы пророческого чина из собрания Серпуховского историко-художественного музея. Предварительные замечания (ОФЛАЙН)
- 5. Фёдорова М.М.** Письма к епископу Нилу (Исаковичу) из собрания Ярославского музея-заповедника в контексте развития церковного искусства в 1830–1870-е гг. (ОФЛАЙН)
- 6. Колбасова Т.В.** Эскизы икон Ф.Г. Солнцева в собрании Ростовского музея (ОФЛАЙН)
- 7. Ким Е.В.** Даниловский голова Ф.В. Москательников – коллекционер и даритель Ростовского музея церковных древностей (ОФЛАЙН)
- 8. Юрьева Т.В.** Иконописец русской эмиграции В.А. Цевчинский (ОФЛАЙН)
- 9. Сулоев И.Н.** Понятие «Костромская школа иконописи». Постановка проблемы (ОФЛАЙН)
- 10. Ерохина С.В.** Проект «Углич терракотовый, Углич изразцовый» – новая экспозиция в Угличском музее (ОФЛАЙН)

Стендовый доклад

Ромашкина С.Н. Распространение и бытование некоторых иконографий Нового времени в Великом Устюге

