



19 марта /вторник/
10:00–13:00

Приветствие министра культуры Ярославской области
М.В. Васильевой

- Горшкова В.В.**
кандидат исторических наук, Ярославский художественный музей
Икона «Воскресение с Сошествием во ад» как памятник ярославской посадской культуры конца XVII – начала XVIII в.
- Попов Г.В.**
доктор искусствоведения, Музей имени Андрея Рублева
Ростов и Москва последней четверти XV – первой трети XVI в. Художественное содружество
- Маркина Н.Ю.**
кандидат искусствоведения, Объединение культурных центров Западного административного округа г. Москвы
Особенности изображения Иерусалимского храма в миниатюрах «Истории иудейской войны» Иосифа Флавия Лицевого летописного свода. Поиск образцов
- Корочкова С.Ю.**
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,
Корочков Ю.С.
Москва
К вопросу о литературных источниках житийных икон святых Флора и Лавра XVI–XVII вв.
- Митрофанов В.В.**
Московская митрополия Русской православной старообрядческой церкви
Икона ярославской школы последней четверти XVII в. «Страшный суд со створами Апокалипсиса» – как источник иконографии для росписи старообрядческих храмов Рогожского кладбища на протяжении 100 лет
- Западалова П.В.**
кандидат искусствоведения, Русский музей
Новые изобразительные источники композиции «Отче наш»
- Звездина Ю.Н.**
кандидат искусствоведения, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет
Гравюра Михила Снейдерса как образец для иконы Никиты Павловца «Вертоград заключенный»
- Комашко Н.И.**
Музей имени Андрея Рублева
Западноевропейские иконографические источники некоторых изображений Богоматери в русской иконописи XVII–XIX веков
- Иванникова А.П.**
Государственный Эрмитаж
Образ «Собор архангелов» 1833 г. из Миловской церкви: иконографические и стилистические параллели

19 марта /вторник/
15:00–18:00

- Шалина И.А.**
кандидат искусствоведения, Русский музей
Древнейшая история явленной чудотворной иконы Богоматери Феодоровской: вымыслы и факты
- Пуцко В.Г.**
Калужский музей изобразительных искусств
Византийская традиция в русской иконописи рубежа XV–XVI вв.
- Фарафонова К.А.**
Музей имени Андрея Рублева
Возвращенная реликвия: икона-миния первой половины XVII в. из церкви Ильи Пророка в Ярославле
- Макарова Е.Ю.**
Ярославский художественный музей
Икона «Дмитрий Прилуцкий, с клеймами жития» второй половины XVII в.: к проблеме атрибуции
- Макарьянц Б.Л.**
Ивановский областной художественный музей
«Добрая яко Луна, избранная яко Солнце»: Богоматерь Шуйская на иконе XVII в. ярославского мастера
- Важкая М.А.**
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
Ярославская иконопись из собрания Михаила Ивановича Чуванова в отделе личных коллекций ГМИИ
- Денисов Д.В.**
Музей имени Андрея Рублева, Государственный научно-исследовательский институт реставрации
Воронова Е.А.
Ярославский художественный музей
Скрытые литературные источники в основе храмовой монументальной декорации церкви Рождества Христова в Ярославле
- Денисов Д.В.**
Музей имени Андрея Рублева, Государственный научно-исследовательский институт реставрации
Житие святителя Николая в росписях XVII – начала XVIII в. Ярославля
- Давыдова И.В.**
Санкт-Петербургская академия художеств им. И.Е. Репина
Сюжеты из украинских литературных памятников в росписи четверика церкви Феодоровской иконы Божией Матери в Ярославле
- Васильева Т.Л.**
Ярославская художественная мастерская «Реставратор»
Крылов С.В.
Ярославская художественная мастерская «Реставратор»
Из опыта реставрации монументальной живописи церкви Тихвинской иконы Божией Матери Рождественского монастыря г. Ростова

XXIX

БОЛОТЦЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

**20 марта /среда/
10:00–13:00**

- Хохлова А.В.**
Музей имени Андрея Рублева
К вопросу об изображении великомученика Никиты, побивающего беса, в меднолитой пластике на примере собрания Музея имени Андрея Рублева
- Волков И.А.**
Серпуховский историко-художественный музей
Группа икон конца XVI – начала XVII вв. из собрания А.В. Мараевой. Проблемы атрибуции
- Титов Г.В.**
Балтийский федеральный университет им. И. Канта
«... Добродетелями яко златыми крылами безленостно восходит на небо»: крылатые монахи в Видении преподобного Иоанна Лествичника в искусстве XVII в.
- Белик Ж.Г.**
кандидат искусствоведения, Музей имени Андрея Рублева
Денисов Д.В.
Музей имени Андрея Рублева, Государственный научно-исследовательский институт реставрации
«И был вечер, и было утро». Дни творения в монументальной декорации русских храмов
- Лосева Д.В.**
Межобластное научно-реставрационное художественное управление
Реставрация композиции «Происхождение Древ Животворящего Креста Господня» с уникальной сохранностью авторской живописи на восточной стене Успенского собора Московского Кремля
- Сергиеня И.А.**
Межобластное научно-реставрационное художественное управление
Спасо-Преображенский собор Новоспасского монастыря. Живопись Гурия Никитина в свете последних открытий
- Сергиеня В.В.**
Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова
Демонтаж росписей и перенос их на новое основание, как способ спасения живописи на примере работ в Спасо-Преображенском соборе Новоспасского монастыря в Москве
- Гребенщикова А.Б.**
Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова
Сохранение и перенесение на новое основание конгломерата из нескольких слоев поздних прописей как памятника истории бытования собора на примере живописи западного портала Смоленского собора Новодевичьего монастыря
- Холдина Т.Ю.**
Музей имени Андрея Рублева
Афонский цикл в росписях 1713–1720-х гг. церкви Покрова Богородицы на Козлене в Вологде
- Ромашкина С.Н.**
Культурно-исторический центр «Светочь», Великий Устюг
Стенописи Богородицкой Тихвинской церкви в селе Богородском Великоустюжского уезда: предварительное изучение

**20 марта /среда/
15:00–18:00**

- Колпакова О.В.**
Межобластное научно-реставрационное художественное управление
Исследования и реставрация иконы «Богоматерь Неопалимая купина» конца XVI в. из местного ряда иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Предварительные замечания
- Лобачева И.Е.**
Межобластное научно-реставрационное художественное управление
Опыт применения методики дублирования холста в реставрации станковой темперной живописи на примере иконы «Богоматери Новодворской» из собрания ЯХМ
- Степанова А.А.**
магистратура Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица
Комплексная реставрация икон в технике масляной живописи на деревянной основе рубежа XVIII–XIX вв. на примере иконы «Богоявление» В.К. Лыткина (из собрания Слободского музейно-выставочного центра)
- Иванов Л.М.**
Рыбинская археологическая экспедиция
Новые данные о жизни и деятельности иконописца Рыбной слободы конца XVII – начала XVIII вв. Леонтия Яковлева сына Тюменева
- Липатова С.Н.**
Музей имени Андрея Рублева
Мемориальные надписи на иконах конца XIX – начала XX вв.: к истории семей иконописцев Париловых, братьев Весниных и других
- Вадатурский Д.А.**
Институт наследия, Государственный институт искусствознания
О времени строительства церковью Никитского прихода Ярославля
- Ерохина С.В.**
Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей
Израцовый декор дома Калашниковых в Угличе
- Ким Е.В.**
кандидат искусствоведения, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»
В.В. Верещагин – коллекционер русского церковного искусства
- Юрьева Т.В.**
доктор культурологии, Ярославский государственный педагогический университет
Обращение к сакральному: церковное творчество И.Я. Билибина в эмиграции
- Колбасова Т.В.**
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»
Неизвестная работа художника-реставратора древнерусской живописи Н.И. Брягина в собрании Ростовского музея

**21 марта /четверг/
10:00–11:30**

- Никитина Т.Л.**
кандидат искусствоведения, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»
К истории местного ряда иконостаса Ростовского Успенского собора
- Островская Т.А.**
Московский государственный объединенный музей-заповедник «Коломенское – Измайлово»
Архитектурные детали разобранного иконостаса первой половины XVII в. из церкви Святой великомученицы Варвары в Ярославле в коллекции МГОМЗ
- Цаваритская А.Р.**
Ярославль
Ярославская церковь Варвары Великомученицы: об основаниях для реставрации, которой не суждено было осуществиться (на базе документов ярославской реставрационной комиссии 1921–1922 гг.)
- Непоспехов О.О.**
Ярославский музей-заповедник
Деятельность Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины в Ярославской губернии в начале XX в.
- Тихомирова К.А.**
Музей имени Андрея Рублева
К вопросу об атрибуции икон, вывезенных из Пскова в 1944 г.

**21 марта /четверг/
12:00**

Выезд участников конференции в село Поречье Ростовского района

ВХОД НА ЧТЕНИЯ СВОБОДНЫЙ
Директор Ярославского художественного музея – Хатюхина А.В.

Куратор научных чтений – Горшкова В.В.
/заведующий отделом древнерусского искусства ЯХМ/
Координаторы – Макарова Е.Ю., Воронова Е.А.



yarartmuseum.ru

Ярославль, Волжская набережная, 1
Митрополичьи палаты