

XXXI
НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
ПАМЯТИ И.П. БОЛОТЦЕВОЙ



19 марта /четверг/

10:00–10:20 ПРИВЕТСТВИЕ:
Алла Валерьевна Хатюхина,
Директор Ярославского художественного
музея

10:20–11:30

Горшкова В.В. кандидат исторических наук,
Ярославский художественный музей

Икона «Собор архангела Михаила» 1819 г. Макара Сунгурова.
К вопросу об иконописцах-старообрядцах Ярославля

Пуцко В.Г. Калужский музей изобразительных искусств
Иконографический образ Спаса в Силах:
время и границы распространения

Финская И.Е. Музей имени Андрея Рублёва
Иконы XVI в. из местного ряда Спасо-Преображенского
собора в Ярославле: особенности иконографии и стиля

Маркина Н.Ю. кандидат искусствоведения,
ГБУ города Москвы ОКЦ ЗАО
Проблема североевропейских гравированных образцов
в русской живописи третьей четверти XVI в.

11:30–11:50 КОФЕ-БРЕЙК

11:50–13:00

Фёдорова М.М. кандидат культурологии,
Ярославский музей-заповедник
Архиерейские посохи с художественной эмалью
в собрании Ярославского музея-заповедника

Волков И.А. Серпуховский историко-художественный
музей
Икона «Богородица Печерская» из собрания СИХМ.
К вопросу об иконописании в Серпухове XVII в.

Ерохина С.В. Угличский государственный
историко-архитектурный
и художественный музей
Изразцовый декор Угличского Воскресенского монастыря

Доклад по видеозаписи
Звездина Ю.Н. кандидат искусствоведения,
Православный Свято-Тихоновский
гуманитарный университет
Образы Источника жизни в западноевропейской традиции

13:00–14:00 ПЕРЕРЫВ

19 марта /четверг/

14:00–15:00 ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
«ЯРОСЛАВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД»
Митрополичьи палаты /1 этаж/

15:00–16:20

Иванов Л.М. Рыбинская археологическая экспедиция
Семёнова С.Б. Воскресенский собор Тутаева
Никитина Т.Л. кандидат искусствоведения,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль»

К вопросу об участии ярославских иконописцев в росписи
Крестовоздвиженского собора Романова во 2-й пол. XVII в.

Никитина Т.Л. кандидат искусствоведения,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль»

Иконы Богородицы в ростовском Успенском соборе
по документам XVII–XX вв.

Передера С.М. Московский государственный объединённый
музей-заповедник «Коломенское-Измайлово»

Аналой-библиотека 1622 года с резной надписью
из собрания музея-заповедника «Коломенское».
К вопросу атрибуции

Островская Т.А. Московский государственный объединённый
музей-заповедник «Коломенское-Измайлово»

Царское моленное место XVII в. в собрании музея-заповедника
«Коломенское». Проблемы атрибуции

Павленко А.А. кандидат исторических наук,
МГТУ им. Баумана
Царский изограф XVII в. Богдан Салтанов.
Выход книги, посвящённый русской культуре XVII в.

16:20–16:40 ПЕРЕРЫВ

16:40–18:00

Баранова С.И. доктор исторических наук,
Российский государственный гуманитарный
университет, Православный Свято-
Тихоновский гуманитарный университет
О подлинности и достоверности изразцового декора
памятников архитектуры Ярославля

Астафьева Н.А. Государственный исторический музей
Шитьё «на аксамитное дело» мастерской царевны-инокини
Марфы Алексеевны Романовой в собрании ГИМ

Зеленина Я.Э. кандидат искусствоведения,
Государственный исторический музей

Существовал ли мастер Сергей Бурдыгин?
Новая атрибуция иконы из Исторического музея

Давыдова И.В. Санкт-Петербургская Академия Художеств имени Ильи Репина

Сюжеты из украинских литературных памятников в стенописи галереи ярославской церкви Иоанна Предтечи в Толчкове

Белик Ж.Г. кандидат искусствоведения, Музей имени Андрея Рублёва, Московский государственный институт культуры

Труфанова О.Е. Музей имени Андрея Рублёва, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Две иконы «Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому» 1760-х годов

18:00–19:00 ПЕРЕРЫВ

19:00–20:00 ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ

Баранова С.И. доктор исторических наук, Российский государственный гуманитарный университет, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Зачем приезжают в Ярославль любители русского изразца

20 марта /пятница/

10:00–11:20

Скрипейчук О.В. Музей имени Андрея Рублёва

Напрестольный крест середины XVII в. из частного собрания

Денисов Д.В. Музей имени Андрея Рублёва, Государственный научно-исследовательский институт реставрации

Суворова Е.Ю. кандидат искусствоведения, Сергиево-Посадский музей-заповедник, Московская духовная академия

«Звезда Пресветлая» как литературный источник росписи церкви Ильи Пророка в Ярославле

Денисов Д.В. Музей имени Андрея Рублёва, Государственный научно-исследовательский институт реставрации

Хохлова А.В. Музей имени Андрея Рублёва «Песнь Песней» в росписи галереи церкви Ильи Пророка в Ярославле

Денисов Д.В. Музей имени Андрея Рублёва, Государственный научно-исследовательский институт реставрации

Сергеев Н.А. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Иллюстрирование Слова преподобного Ефрема Сирина о просфоре в русской монументально живописи XVIII в.

20 марта /пятница/

10:00–11:20 /продолжение/

Фарафонова К.А. Музей имени Андрея Рублёва, Московское академическое художественное училище

Костромская икона «Похвала Богоматери с Акафистом» 1783 года из частного собрания: к вопросу сложения иконографии в XVII–XVIII вв.

11:20–11:40 КОФЕ-БРЕЙК

11:40–13:00

Полознев Д.Ф. кандидат исторических наук, Ярославль

Приходское духовенство Ярославля XVII в.: источники и социально-демографическая характеристика

Макарьянц Б.Л. Ивановский областной художественный музей

Шуйский образ Богоматери на процессионных иконах второй половины XVII в. из Русского музея: синодик на державке

Бусева-Давыдова И.Л. доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств

Иконография Богоматери Шуйской и икона Бориса Иванова Болотова 1773 г.

Алина В.Н. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

Казанская икона Божией Матери в описях Казанского Богородицкого монастыря. Иконография и декоративное убранство

Лётин В.А. кандидат культурологии, Ярославский государственный театральный институт им. Фирса Шишигина

Символическая программа Царских врат иконостаса храма Николы Надеина в Ярославле

13:00–15:00 ПЕРЕРЫВ

15:00–16:20

Хионина А.Ю. Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Уральский федеральный университет

Две иконы «Воскресение — Сошествие во ад» и складень-кузов второй половины XVIII в. из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Колбасова Т.В. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Оклад чудотворной иконы «Богоматерь Казанская» из Ростовского Белогостицкого монастыря. История создания, бытования, реконструкция

Липатова С.Н. Музей имени Андрея Рублёва

Неизвестный образ Богоматери Толгской с владельческой надписью: опыт атрибуции

20 марта /пятница/

15:00–16:20 /продолжение/

Митрофанов В.В. Московская митрополия Русской православной старообрядческой церкви

Программа росписи старообрядческого Христорождественского собора Рогожского кладбища

Доклад по видеозаписи

Иванникова А.П. Государственный Эрмитаж «Романовские письма» в собрании Эрмитажа: к вопросу об авторстве

16:20–16:40 КОФЕ-БРЕЙК

16:40–18:00

Чекмасов Д.Н. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Митрополичьи палаты (соборный дом) в первые годы XIX в.

Ким Е.В. кандидат искусствоведения, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Ростовский иконописец и реставратор В.В. Лопак и его вклад в сохранение и развитие церковного искусства Ростова в конце XIX – начале XX в.

Цаваритская А.Р. Ярославль

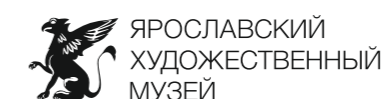
Колокольня и галерея ярославской церкви Варвары Великомученицы: неосуществленная реставрация (на базе документов ярославской реставрационной комиссии 1921–1922 гг.)

Доклад по видеозаписи

Комашко Н.И. Музей имени Андрея Рублёва Домовый иконописец графов Шереметевых Михаил Фунтусов

21 марта /суббота/

Посещение участниками конференции церкви Петра, митрополита Московского (Мукомольный переулок, 6) и церкви Вознесения Господня (ул. Свободы, 44а) города Ярославля с осмотром фресок



Митрополичьи палаты, Ярославль, Волжская набережная, 1 тел. +7 /4852/ 30-86-65, 72-92-87 yarartmuseum.ru

Куратор научных чтений: Горшкова **Виктория Викторовна**
Координатор: Бейзе **Полина Игоревна**
ВХОД НА ЧТЕНИЯ СВОБОДНЫЙ